



Муниципальна һангай байгуулга
«Аймагай эрдэм ухаанай байгуулга»
Буряад Республикын муниципальна эрдэм
ухаанай захиргаан «Кабанска аймаг»
Муниципальна бюджетнэ нийтын
эрдэм ухаанай байгуулга
«Брянска дунда нийтын
эрдэм ухаанай хургуули»
ИНН 0309009841, КПП 030901001,
671207, Кабанска аймаг, Тресково тосхон,
Горбова гудамжа 161 «Б»
тел., факс: 8 (301 38) 74-1-41, e-mail: bryanskayshcola@gmail.com

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Брянская средняя
общеобразовательная школа»
Муниципального образования
«Кабанский район»
Республики Бурятия
ИНН 0309009841, КПП 030901001, 671207,
671207, Кабанский район,
с.Тресково, ул.Горбова 161 «Б»
тел., факс 8 (301 38) 74-1-41,
e-mail: bryanskayshcola@gmail.com

Заслушана рабочая программа
на заседании МО
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.
Руководитель МО
Н.Г. Кобылкина Кобылкина Н.Г..

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Ж.В. Хлызова Хлызова Ж.В.
Приказ № 127-08
«01» 09 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по НМР
О.Н. Михайлова Михайлова О.Н..
«01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе 7а класс

Составил:
учитель русского языка и литературы
Матвеева Т.В.

2023 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 класса разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказа минпросвещения от 18.05.2023 №370 « Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 «115 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Концепции преподавания учебного предмета «Русский язык»
- Концепции экологического образования в системе общего образования;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 №28;
- СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01 2021 №2;
- Учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом МБОУ « Брянская СОШ» от 31.08.2023 № 175 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»;
- Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература»;

УМК- Литература 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе: в 2-х ч. / В.П. Полухина и др.; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2020.

Рабочая программа формируется с учётом рабочей программы воспитания.

Основным средством воздействия на душу, разум учащегося на уроке литературы является художественное произведение. Обладая огромной силой воздействия, художественный текст способствует формированию представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в мире, развивает высокие чувства.

Уроки литературы, построенные на анализе текста произведения, создают тот этический и эстетический фон, на котором формируется поведение человека. Самый главный воспитательный момент на уроке – вызвать эмоциональный всплеск в душах ребят.

Пути реализации воспитательного потенциала уроков литературы - это:

- интегрированные уроки литературы, живописи, музыки, истории;
- уроки, посвящённые деятелям литературы, культуры, науки
- рассказы о писателях;
- работа с текстом художественного произведения;
- виды деятельности обучающихся на каждом этапе урока в связи с поставленными целями;
- выбор оптимальных способов и приемов для начала урока;
- применение разных способов оценивания, что оказывает положительное воздействие на ребенка и в плане успеха в случае неудач;
- рефлексия на каждом уроке, что позволит корректировать воспитательные задачи урока

Главными целями изучения предмета являются:

- воспитание духовно развитой личности, стремящейся к самосовершенствованию и внутреннему обогащению, расширению культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

На основании ФГОС ООО необходимо реализовать компетентностный, деятельностный, личностно ориентированный подходы, которые определяют *задачи обучения*:

- Формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- Обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся;
- последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

Принципы отбора содержания связаны преемственностью целей образования на различных ступенях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- * осознанное чтение художественных произведений разных жанров;
- * выразительное чтение художественного текста;
- * различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- * ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- * заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- * составление планов и написание отзывов о произведениях;
- * целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- * индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Предполагается индивидуальная, фронтальная, групповая формы работы.

Изучение литературы предполагает межпредметную связь с такими предметами, как: история, музыка, изобразительное искусство. Планируется проведение интегрированных уроков совместно с учителем истории, музыки.

На изучение литературы в 7 классе отводится 68 часов (2 часа в неделю)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
 - знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).
 - овладение техникой составления разных типов плана;
 - овладение различными способами пересказа;
 - обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
 - умение работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами;
 - умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
 - знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
 - умение давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
 - умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
 - осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение свои действия соотносить с планируемыми результатами;
- умение правильно оценивать выполнение учебной задачи;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения;
- умение создавать и организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в парах, в группе;
- аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формировать свои способности в использовании ИКТ.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, Отечеству, чувство гордости за свою страну;
- формирование ответственного отношения к своему учению;
- формирование доброжелательного, осознанного, уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, и в различных видах деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.)

Содержание учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. («*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Пётр и плотник*»).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория лит-ры: устная народная проза. Предания (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Былины. «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость – основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко*» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский эпос.

«*Калевала*»- изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. (Для внеклассного чтения)

Теория лит-ры: предание (развитие представлений). Гипербола. Былины. Руны. (Общечеловеческое и национальное в искусстве).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устный ответ на проблемный вопрос.

Из древнерусской литературы

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»

Из русской литературы XIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо

Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка 18 столетия.

Р.Р. Выразительное чтение. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*»

(вступление «*На берегу пустынных волн...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана сравнительной характеристики героев.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («*В минуту жизни трудную...*») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устный и письменный анализ стихотворений.

Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос

повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Р.Р. Составление анализа эпизода.

Контрольная работа №3 по повести «Тарас Бульба»

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Р.Р. Анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный ответ на проблемный вопрос.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия)

А.К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.

Теория литературы. Историческая баллада

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...»,

«Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

Контрольная работа №4 по стихотворениям поэтов.

Из русской литературы XX века

И.А.Бунин «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимоотношений.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления)

Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Б.Л.Пастернак. Стихотворения

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Из литературы народов России. Р.Гамзатов. Стихотворения

Из зарубежной литературы

Роберт Бёрнс.

Особенности творчества.«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Урок итогового контроля

Тематическое планирование рабочей программы

№ урока	Тема урока	Виды деятельности обучающихся
Введение (1ч.)		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Составление устного ответа на вопрос, работа с теоретическим литературоведческим материалом
Устное народное творчество (5ч.)		
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник»).	Составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки». Чтение отрывков с последующим обсуждением.

3-5	Былины как героические песни эпического характера. «Вольга и Микула Селянинович» Новгородский цикл былин «Садко» Карело –финский эпос «Калевала»	Работа с теоретическим литературоведческим материалом. Составление тезисного плана сообщения. Выразительное чтение былин. Сравнительный анализ былин. Ответы на вопросы
6	Пословицы и поговорки. Отражение народной мудрости	Повторение изученного ранее материала. Устный монологический ответ на проблемный вопрос. Выразительное чтение. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему
Из древнерусской литературы (2 ч.)		
7-8	«Повесть временных лет», Поучение Владимира Мономаха «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности в повести.	Работа с теоретическим литературоведческим материалом. Пересказ с использованием цитирования. Ответ на вопрос «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси». Выразительное чтение
Из русской литературы 18 века (2ч.)		
9	М.В.Ломоносов. Стихотворения	Выразительное чтение. Знакомство с биографией поэта. Участие в диалоге.
10	Г.Р.Державин. Стихотворения	Выразительное чтение. Знакомство с биографией поэта. Участие в диалоге.
Из русской литературы 19 века (30 ч.)		
11	А.С.Пушкин. История в произведениях Пушкина. Поэма «Полтава» (отрывок)	Знакомство с биографией поэта. Выразительное чтение. Сопоставительный анализ образов Петра I и Карла XII. Работа по вопросам
12	Поэма «Медный всадник» (отрывок)	Выразительное чтение. Ответ на проблемный вопрос
13	Драма «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	Характеристика героев: образ летописца и самозванца. Подготовка инсценировки небольшого эпизода.
14-15	«Песнь о Вещем Олеге»	Ответы на вопросы. Участие в диалоге. Характеристика Олега и Мудреца
16-17	Повесть Пушкина «Станционный смотритель». Тема « маленького человека» в повести.	Чтение произведения. Ответы на вопросы. Характеристика героев. Сравнительный анализ («Притча о блудном сыне»)
18-19	М.Ю.Лермонтов « Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Знакомство с биографией поэта. Чтение произведения. Характеристика героев с использованием цитирования. Черты исторического прошлого в поэме.
20-21	Лирика поэта. Стихотворения «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва»	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по плану
22	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Письменный ответ на вопрос
23-26	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести.	Знакомство с биографией писателя. Выразительное чтение отрывков повести, пересказ с использованием цитирования. Характеристика героев. Участие в диалоге. Ответы на вопросы
27	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян.	Знакомство с биографией писателя. Чтение рассказа. Пересказ понравившегося эпизода. Работа по вопросам
28	Стихотворения в прозе.	Выразительное чтение. Составление конспекта. Комментированное чтение

29-30	Н.А. Некрасов «Русские женщины»	Выразительное чтение. Анализ произведения по плану. Выявление исторического времени поэмы.
31	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Выразительное чтение. Работа по вопросам, участие в диалоге
32	А.К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	Выразительное чтение. Ответы на поставленные вопросы
33-34	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Обличение нравственных пороков общества.	Знакомство с биографией писателя. Анализ текста с использованием цитирования. Самостоятельная работа по словарю литературоведческих терминов
35-36	Л.Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых	Выразительное чтение отрывков с последующим анализом. Составление портретной характеристики героев. Составление тезисного плана для пересказа отрывков
37-38	А.П. Чехов Рассказ «Хамелеон» Живая картина нравов	Знакомство с биографией писателя. Составление портретной характеристики героев. Средства юмористической характеристики в рассказе
39	Стихотворения русских поэтов о родной природе	Выразительное чтение стихотворений. Анализ произведений. Ответы на вопросы.
40	Зачётная работа по изученным произведениям	Работа по тесту
Из русской литературы 20 века (22ч.)		
41	И.А. Бунин «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимоотношений. «Лапти»	Знакомство с биографией писателя. Чтением рассказа с последующим анализом, участие в диалоге. Пересказ эпизодов с использованием цитирования.
42-45	А.М. Горький. «Детство» Изображение внутреннего мира подростка. Легенда о Данко. Подвиг во имя любви.	Знакомство с биографией писателя. Составление портретной характеристики героев с использованием цитирования. Сопоставительный анализ произведений о детстве. Ответ на проблемный вопрос
46-47	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»». «Хорошее отношение лошадям»	Выразительное чтение произведений с последующим анализом. Письменный ответ на проблемный вопрос
48-49	Л.Н. Андреев. «Кусака»	Работа с литературоведческим материалом. Чтение рассказа. Участие в диалоге. Выразительное чтение понравившегося эпизода
50-51	А.П. Платонов «Юшка»	Знакомство с биографией писателя. Характеристика героя с использованием цитирования
52	Б.Л. Пастернак. Стихотворения.	Выразительное чтение и анализ стихотворений
53	А.Т. Твардовский. Лирика.	Выразительное чтение и анализ стихотворений
54	Час мужества. На дорогах войны	Выразительное чтение и анализ стихотворений. Составление тезисного плана
55	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»	Знакомство с биографией писателя. Чтение и составление плана рассказа. Участие в диалоге.
56-57	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя»	Знакомство с биографией писателя. Составление речевой характеристики героев рассказа.
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро»	Знакомство с биографией писателя. Выразительное чтение с последующим анализом. Письменный ответ на проблемный вопрос

59	Д.С.Лихачёв «Земля родная»	Знакомство с биографией писателя. Заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки публицистического произведения. Выразительное чтение
60	М.М.Зощенко «Беда»	Знакомство с биографией писателя. Составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа. Работа над идейно-эмоциональным содержанием рассказа
61	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века	Выразительное чтение стихотворений. Анализ произведений. Ответы на вопросы.
62	Р. Гамзатов. Стихотворения	Выразительное чтение стихотворений. Анализ произведений. Ответы на вопросы.
Из зарубежной литературы (5 ч.)		
63	Р.Бернс «Честная бедность»	Знакомство с биографией поэта. Чтение стихотворения, его анализ
64	Д.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой»	Знакомство с биографией поэта. Чтение и анализ текста
65	Японские трёхстишия	Устные ответы на вопросы, участие в диалоге. Выразительное чтение
66	О.Генри «Дары волхвов»	Знакомство с биографией писателя. Подбор цитат, иллюстрирующих понятия <i>герой повествования, тема, идея</i> . Пересказ эпизодов
67	Бредбери «Каникулы»	Знакомство с биографией писателя. Выявление признаков фантастического жанра, пересказ эпизодов
68	Итоговый тест	Самостоятельная работа
Итого:	68 ч.	