



Муниципальная бангай байгуулга  
«Аймагай эрдэм ухаанай байгуулга»  
Буряад Республикын муниципальна эрдэм  
ухаанай захиргаан «Кабанска аймаг»  
Муниципальна бюджетнэ нийтын  
эрдэм ухаанай байгуулга  
«Брянска дунда нийтын  
эрдэм ухаанай хургуули»  
ИНН 0309009841, КПП 030901001,  
671207, Кабанский район, Тресково тосгон,  
Горбова гудамжа 161 «Б»  
тел., факс: 8 (301 38) 74-1-41, e-mail: bryanskayshcola@mail.ru

Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Брянская средняя  
общеобразовательная школа»  
Муниципального образования  
«Кабанский район»  
Республики Бурятия  
ИНН 0309009841, КПП 030901001,  
671207, Кабанский район,  
с.Тресково, ул.Горбова 161 «Б»  
тел., факс 8 (301 38) 74-1-41,  
e-mail: bryanskayshcola@mail.ru

Заслушана рабочая программа  
на заседании МО  
гуманитарного цикла  
Протокол № 4

« 30 » 08 2024 г.

Руководитель МО

Н.Г. Кобылкина Кобылкина Н.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

зам. директора по МР

О.Н. Михайлова Михайлова О.Н.

« 29 » 08 2024 г.

Ж.В. Хлызова УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Хлызова Ж.В.  
Приказ № 320-02  
« 30 » 08 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности  
«Индивидуальный вокал»

Составил: Учитель музыки  
Семущева Т.Н.

2024 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Индивидуальный вокал» разработана в соответствии:

- с приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Документ вступил в силу с 01 марта 2023 г. и отменяет Приказ № 196).

- с требованиями ФГОС начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки от 06.10.2009 № 373;

- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;

- на основе типовых программ, М.И.Белоусенко «Постановка певческого голоса», Д.А.Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей».

Программа «Индивидуальный вокал» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального общего образования, разного возраста, имеющих разные стартовые способности. В данных условиях программа вокального кружка – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 часу 1раз в неделю. Всего 34 часа в год. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 8-15 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Программа предусматривает использование групповой формы учебной работы.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Творческий отчёт проводится в конце года (отчётный концерт) Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях.

**Целью программы** является развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в ансамбле.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**:

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся (формирование навыков певческой установки, вокальной артикуляции, вокально-хоровые навыков);
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, поселения, района.

### **Планируемые результаты работы по программе**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

#### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

#### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.

- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

#### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, поселения).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 8 до 15 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год.

### **Формы организации вокальной деятельности**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты;
- музыкальные спектакли.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа, Г. Струве, Л. Абеляна.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой

образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### **2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **6. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

### **7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

### **8. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

### **9. Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

## **10.Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

## **11.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

## **12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

### **По итогам года обучения воспитанники должны знать:**

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

## Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	5	4	1
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	4	3	1
4	Дыхание	2	1	1
5	Дикция и артикуляция	3	3	-
6	Ансамбль. Элементы двухголосия.	5	3	2
7	Музыкально-исполнительская работа	5	5	-
8	Ритм	1	1	-
9	Сценическое движение	1	1	-
10	Работа над репертуаром	3	2	1
11	Концертная деятельность	2	2	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-

### Список литературы.

1. *Апраксина О.* Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983.
2. *Виноградов В.П.* Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
3. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.–П., 1997.
4. *Емельянов В.* Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
5. *Казачков С.А.* От урока к концерту. – Казань, 1985.
6. *Самарин В.А., Осеннева М.С.* Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
7. *Соколов В.* Работа с хором. – М., Музыка, 1983.

8. *Стулова Г.П.* Детский хор. – М., Музыка, 1978.
9. *Стулова Г.П.* О певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. В.9. – М., Музыка, 1974.
10. *Стулова Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
11. *Стулова Г.П.* Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М., 1983.
12. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научно-методических трудов. – Иркутск, 2021.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Учебно-тренировочный материал*

- игры-разминки, игры-распевки, распевки на формирование гласных звуков,

2-х голосные упражнения, каноны.

#### *Народные песни*

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня «Как в лесу, лесочке»

Белорусская народная песня «Ой ты реченька»

Украинская народная песня «Нич яко мисячна»

#### *Классика русская и зарубежная*

*М.Глинка «Жаворонок», М.Глинка «Славься» «Gaudeamus»*

*П.Чайковский «Неаполитанская песенка», «Санта Лючия»;*

*П.Чайковский «Уж вечер», «Бал цветов»*

Ф.Лей «История любви», «Выхожу один я на дорогу», «Казачья колыбельная», «Молитва» стихи М.Лермонтова.

#### *Детские, песни советских композиторов, эстрадные*

Савельев С. «Веселые человечки», сл. Л.Рубальской

Варламов А. «Тик-так», сл. Р Паниной

Крылатов Е. «Крылатые качели», сл. Ю.Энтина

Паулс Р. «Золотая свадьба», сл И.Резника

Гаврилин А. «Мама», сл. А.Шульгиной

Г.Струве «Матерям погибших героев», сл. Л.Кондрашенко

А.Пахмутова «Добрая сказка», сл. Н.Добронравова

Фельцман О. «Журавлёнок»

Я. Френкель «Журавли»

Г. Гладков «Будь со мною»

Д.Покрасс «Казачи в Берлине»

Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный».

В.Усович «Кабанская земля», Н.Бабинцев «Гимн Кабанского района», «Гимн Байкалу».